

U Podgorici izložba djela kineskih umjetnika



Sa otvaranja izložbe

## Mudrost Istoka

**PODGORICA** - Radovi kineskih umjetnika mogu se do 25. avgusta pogledati na izložbi koja je u četvrtak otvorena u Modernoj galeriji. Postavkom, naslovljenom „Enthusiasm for Ink Wash Painting“, selektovano je preko šezdeset djela umjetnika koji reprezentuju dio bogate i raznovrsne kineske stvaralačke scene.

Izložba donosi presjek umjetničkih traganja autora različitih senzibiliteta koji tradicionalnu tehniku lavirani tuš u svojim likovnim istraživanjima primjenjuju na savremene načine.

Kustoskinja Muzeja i galerija Podgorice mr Selma Đečević kazala je na otvaranju izložbe da je ovom postavkom predstavljena tekuća kineska umjetnička produkcija.

- Ona se oslanja na čvrstu tradiciju, kada je o tehnologiji slikarstva riječ, a u ovom slučaju nosi duh i stileme savremenog likovnog izražavanja - kazala je Đečević.

Privremena otpravnicu poslova Ambasade NR Kine u Crnoj Gori Hua Jafang podsjetila je da kineska Nacionalna akademija slikarstva predstavlja vrhunski standard kineske slikarske umjetnosti.

- Vjerujem da ćete vidjeti kako je kinesko tradicionalno sli-

## Đukanović dobio portret

Predsjednik Crne Gore Milo Đukanović primio je delegaciju Nacionalne akademije slikarstva Kine, na čelu sa potpredsjednikom te organizacije Zhangom Jiangzhouom. Šef delegacije Jiangzhou uručio je Đukanoviću njegov portret, koji je posebnom tradicionalnom tehnikom vode i tinte naslikao jedan od najboljih kineskih slikara Yu Weinang, inače član delegacije, a na inicijativu ambasade Kine u Podgorici. Predsjednik Đukanović iskazao je dobrodošlicu i zadovoljstvo zbog posjete predstavnika Akademije, ukazujući poštovanje tradicionalno prijateljskim odnosima dvije države.

karstvo povezano sa modernom umjetnošću - kazala je Jafang. Potpredsjednik Nacionalne akademije slikarstva Kine Zhang Jiangzhou istakao je da je slikarstvo vodom i tintom poseban oblik umjetnosti Kine. **A. Đ.**

## Otvorena izložba „Testament“ Peđe Đonovića Bilješka o prolaznosti



Detalj sa izložbe

**BAR** - Izložba fotografija „Testament“, autora Peđe Đonovića, na kojoj su izložene 22 rada, otvorena je u četvrtak veče u Dvorcu kralja Nikole, u okviru festivala Barski ljetopis.

Fotografiju je, kako je Đonović zapisao, doživljavao kao način bilježenja prolaznosti vremena i vid umjetnosti koji mu omogućava izražavanje unutrašnjih osjećanja i ideja. Bio je član Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore, a nakon njegove smrti Sonja Đonović, umjetnikova majka, kolekciju fotografija poklonila je Narodnom muzeju Crne Gore. Izložbu je otvorio istoričar umjetnosti Slobodan Vušurović.

- Tragajući za tajanstvenim smislom egzistencije, Đonović

je moguće odgovore iskazao kroz medij fotografije. Jaje je nosilac semantičkog i simboličkog sadržaja „Testamenta“ koji se može sagledati u rasponu raspoloživih religioznih tumačenja - od jajeta kao osnovnog „nukleusa“ života pa do njegovih vaskrsenjskih znamenja. Jaje je i glavni nosilac naracije u kome je skoncentrisana sva snaga i simbolika iskanja, i kroz čije će se formalne i kompozicione varijetete prenositi ideja spasenja - kazao je Vušurović.

Rani odlazak Peđe Đonovića prekinuo je i ostavio nepotpunim biblijski ciklus fotografija, ali i ova 22 rada svjedoče o izuzetnoj snazi njegovog likovnog rukopisa.

Izložba je za posjetioce otvorena do 1. avgusta. **R. K.**

Muzičko-teatarski projekat „Muzika na vodi“ premijerno izveden u Tivtu

# Čudesna energija

**TIVAT** - U sklopu Purgatorija, Festivala mediteranskog teatra, preksinoć je na lukobranu turističkog naselja Luštica Bay izveden muzičko-teatarski projekat „Muzika na vodi“, zasnovan na istoimenom remek djelu njemačkog kompozitora Georga Fridriha Hendla.

Koncert „Muzika na vodi“, sa kojim se naizmjenično odvija pozorišni komad, izvelo je 22 muzičara, pet glumaca i DJ umjetničkog ansambla Ars industria, a oko 300 gledalaca pozdravilo ih je burnim aplauzom. Spektakularna premijera okončana je trominutnim vatrometom.

Autorski tim ovog pilot projekta činili su: Dmitrij Prokofjev (muzičko rukovodstvo), Zoran Rakočević (režija), Vanja Vukčević (dramski tekst), Tamara Vujošević (koreografija), Milica Piletić, Zoran Rakočević (dramaturgija). Oni su na već postojeće klasično muzičko djelo kreirali dramski tekst, čija je srž pitanje slobode umjetnika i odnosa „mecene“ i stvaralaca, ali i pitanje slobode svih ljudi. U traganju za odgovorima, uz muziku i glumu, poslužili su se i plesom sa gledaocima, golf vozilom koje kralja dovozi na scenu i dječijim plavim mobilijarom, što je izazvalo buru smijeha.

- Osjećao sam se kraljevski, ne



Scena iz muzičko-teatarskog projekta „Muzika na vodi“

samo zato što glumim kralja, već i u samom procesu stvaranja i na premijeri. Sve je funkcionisalo dobro, muzičari su se zabavljali, uživali, smijali. Mnogo nas je na sceni, velika je ekipa, a sve funkcioniše uz ogromnu, čudesnu energiju - izjavio je nakon premijere Đorđije Tatić.

Pored njega, glumačku ekipu su činili Sanja Vujisić, Stefan Vuković, Filip Đuretić i Dmitrij Prokofjev, koji je uz dirigentsko pokazao i glumačko umijeće.

Publika je, uz rijetke izuzetke, bila oduševljena onim što je

čuła i vidjela. Jedna je dama kazivala ovako: „Način pirlbižavanja publici Hendlovog života mogao je da se napravi na jedan suptilan način, kao što je suptilna njegova muzika. Na moment sam mislila da je lakrdija, trebala mi je koncentracija da iz glave izbacim lakrdijski dio da bih uživala u suptilnosti muzike“.

Naspram ovog stava, ide pohvala: „Ambijent je perfektan za ovu vrstu alternativnog koncerta. Ja volim Hendla i ovo je pun pogodak. Bilo je fenomenalno. Bilo je zabavno. Jedna od najboljih predstava

koje sam gledala. Uživala sam u muzici, glumi i atmosferi. Nesvakidašnje, neočekivano, interaktivno i prije svega zabavno“. Organizatori ovog događaja bili su su NU Ars-industria i Muzički centar Crne Gore, a pokrovitelji Ministarstvo kulture, Centar za kulturu iz Tivta, kompanija „Luštica development“ kao generalni sponzor Purgatorija, Sekretarijat za kulturu Glavnog grada, Ambasada SR Njemačke u Crnoj Gori, Gradsko pozorište Podgorica, a partneri PG Sound i Metropolis Media.

**S. KRSTOVIĆ**

Na Gradu teatru premijerno izvedena predstava „Selestina“

## Priča o ljudskoj pohlepi

**BUDVA** - Dramska adaptacija romana „Selestina“ Fernanda de Rohasa, u režiji Milana Neškovića, premijerno je izvedena na sceni Između crkava, kao koprodukcija Grada teatra i Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda.

Junake „tragikomedije o Kalistu i Malibeji“, kako stoji u podnaslovu romana, oživjeli su Nataša Ninković u ulozi Selestine, Marta Bjelica (Malibeja), Nikola Šurbanović (Kalisto), Nikola Rakočević (Sempromio), Emir Čatović (Parmeno), Ljubomir Bandović (Pleberio), Katarina Žutić (Elisija), Maja Stojanović (Areusa), i kao specijalna gošća, Lulu Aja Mini Pipi (Pipili).

Dočaravajući mediteranski duh i muziku, u dinamičnoj i snažnoj glumačkoj igri, oni su nam ispričali sveltremensku priču o ljudskoj pohlepi, prevari, manipulaciji, licemjerju, svijetu u kojem treba „zatvoriti usta, a otvoriti kesu“, jer su novac i moć važniji od svega drugog.

Reditelj Nešković bio je vrlo zadovoljan kako je publika ispratila predstavu, a De Rohasovo djelo, prema njegovim riječima, iako govori o srednjovjekovnom svijetu, potpuno je savremeno i aktuelno.

- Ključ ovog djela upravo je u tačnosti ljudskih karaktera koji tako snažno korespondiraju sa našim vremenom - rekao je on. Kako je istakla Nataša Ninković, koja „nosi“ čitavu predstavu, nju je u ovom liku zanimao upravo taj fenomen vezan za



Scena iz predstave „Selestina“

njenu profesiju - šta sve jedna glumica koja igra ženu lošeg karaktera, koju zovu najvećom spletkašicom, najvećim zlom, može da pronade u tom liku.

- Jer, postavlja se pitanje da li je ta žena zaista pokretač svakog zla. Selestina kaže: „Ko me traži, ni ja njega neću“, što govori o tome da mi u životu za ono što nam se loše događa uvijek tražimo krivce u drugima, a ne u svojim postupcima i karakterima. A u stvari, sve je dvosmjerna ulica - ono što tražimo u životu, to i dobijemo. Ono što me je još više zanimalo jeste kako na glumicu koja igra takvu ženu, tokom predstave utiče taj njen karakter, što mi je omogućeno da vidim kroz monologe kojima se obraćam publici, kojima počinje i završava se „Selestina“. Tu govorim kao ja, glumica Nataša Ninković, a ne moja junakinja koju igram, i to je meni vrlo zanimljivo - rekla je Ninković.

S druge strane, kako ističe, svijet laži, mimikrije, korupcije, o kojem govori ova predstava je ono što mi danas živimo, što čini naše međusobne odnose, u kojima je lični interes, nažalost, iznad svih drugih moralnih i ljudskih vrijednosti. Crnogorski glumac Emir Čatović zaslužio je aplauze likom Parmena, koji je, paradoksalno, uprkos okolnosti da ga je Selestina usvojila i odgajala, jedini pozitivni lik u predstavi.

- I Parmeno je tragični junak, iako pokušava da bude plemenit, iskren, moralan, što je jako teško u okruženju koje ima druge postulate. Parmeno promišlja, svjestan je svih slabosti ljudi oko njega i događaja koji iz toga proističu, i lomi se u sebi, traži neki oslonac. I mislim da je on u ovoj priči otjelotvorenje čovjeka koji se bori sa samim sobom - istakao je Čatović.

Reprize „Selestine“ zakazane su večeras u 20.30 na istoj sceni, kao i 20. i 21. jula. **R. B.**

## Počinjje Festival karikature

**KOLAŠIN** - Završnica 4. Međunarodnog festivala karikature „Kolašin 2019“ biće održana večeras i sutra u velikoj sali Doma kulture.

Prvog dana, u 19:30 sati, biće zvanično proglašeni pobjednici festivala koji je ove godine imao temu „Crnogorac u karikaturi“ a karikaturisti su mogli slati radove i na slobodnu temu. Kao što je žiri festivala, u sastavu Luka Lagator, predsjednik, i članovi Darko Drljević, Željko Čabarkapa, Radojica Bulatović i Boris Bato Dragojević, već objavio, prvu nagradu je osvojio Miljan Obrenić iz Crne Gore, drugu Nima Šahmiri iz Irana, a treću Milenko Kosanović iz Srbije.

Pored tri glavne nagrade, od ukupno 802 rada koje je poslalo 220 karikaturista iz 53 države, izdvojeno je i deset karikatura čiji su autori dobili specijalne nagrade. Prve večeri festivala biće otvorena i izložba najboljih karikatura, a u programu će učestvovati Luka Lagator, Radojica Bulatović, Milica Aranitović-Popović, Duško Vujović i Darko Drljević, dok je voditelj programa Dragan Mitov Đurović. Druge večeri, u 20 sati, biće promovisana monografija o Darku Drljeviću koju je objavila Zajednica Crnogoraca u Hrvatskoj. **Dr. P.**